

📍 14:00 – 15:00 | VII. OTURUM | FİLM FESTİVALLERİ

YÖNETMENLERİ OTURUMU II

Moderatör | Hakan Erkilic | Mersin Üniversitesi

Petra HOLZER | Bozcaada Ekolojik Belgesel Film Festivali (BİFED)

Berat İLK | Canlandırınlar Film Festivali

Yusuf SAYGI | İzmir Uluslararası Kısa Film Festivali

🕒 15:00 – 15:15 | ARA

📍 15:15-16:45 | VIII. OTURUM

Moderatör | Melis Behlil | Kadir Has Üniversitesi

Meral ÖZÇINAR | Manisa Celal Bayar Üni. | Seyir Kültürünün

Film Festivalleri ve Dijital Platformlar Üzerinden Tartışılması

Olgu YİĞİT & Mehmet KAYIN | Galatasaray Üni. & İstanbul

Gelişim Üni. | Çevrimiçi ya da Yerinde İzlemek: Film Festivalleri

İzleyicilerinin Deneyimleri

Cem YILDIRIM | İstanbul Topkapı Üni. | Sinemada Alternatif Bir

Platform Olarak “Akıllı Telefon Film Festivalleri”

Emre Ahmet SEÇMEN | Beykoz Üni. | Dijitalleşen Sinema

Kameraları Ekseninde Akademi Ödülleri: Yarışma Filmleri Seçimi

ve Ana Akım Sinemadaki Dönüşüm

🕒 17:00-17:30 | KAPANIŞ DEĞERLENDİRMESİ

YER / TARİH | ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ TİYATROSU

SALONU / 16 EYLÜL 2022

📍 18:00 – 19:00 | II. PANEL: ADANA FILM FESTIVALS AND THE

CINEMA HERITAGE: THE CASE OF ADANA AND GOLDEN BOLL

Moderatör | Aydın Çam | Çukurova Üniversitesi

Daniel BILTEREYST & Philippe MEERS | Ghent Üni. & Üni. of

Antwerp | Researching Festivals in Local Contexts within New

Cinema History

Aydın ÇAM | Çukurova Üni. | Between Politics and Pleasure:

Early Years of Adana Golden Boll Film Festival (1969-1974)

İlke ŞANLIER | Çukurova Üni. | Golden Boll Film Festival’s

Contribution to Cinema Culture and the Cinema Heritage in

Adana

Bu etkinlik Kültürel Miras Olarak Sinema İçin Diyalog: Sınırlar-Arası Diyalog Yoluyla Adana’da Sinemaların Somut Olmayan Kültürel Miras Olarak Kimliklendirilmesi, Tanınması ve Topluluk Temelli Envanterinin Çıkarılması (Adana Sinema Mirası) Projesi kapsamında gerçekleştirilecektir.

Organizasyon

Film Festivalleri Sempozyumu, TÜBİTAK 1001, 121K234 nolu “Türkiye’de Film Festivalleri: Yapısı, Ekonomisi, İşleyişi, Seyirci Profili (Antalya, Adana, İstanbul, Ankara Film Festivalleri Örneği)” adlı proje kapsamında screenfest: Film Festivali Araştırmaları Dergisi tarafından düzenlenmektedir.

Proje Ekibi ve Düzenleme Kurulu

Ali Karadoğan (Munzur Üniversitesi)

Aydın Çam (Çukurova Üniversitesi)

Emine Uçar İlbuğa (Akdeniz Üniversitesi)

Hakan Erkilic (Mersin Üniversitesi)

Senem A. Duruel Erkilic (Mersin Üniversitesi)

S. Serhat Serter (Anadolu Üniversitesi)

Bursiyerler / Sekreteryası

Selver Dikkol

Nil Yüce

Onur Aytaç

Servet Can Dönmez

Yunus Erdoğan

Paydaş

Adana Sinema Mirası Projesi

Destekleyen Kurumlar

TÜBİTAK

Adana Altın Koza Film Festivali

Teşekkür

Adana Altın Koza Film Festivali’ne işbirlikleri için teşekkür ederiz.

Tarih ve Mekan

15-16 Eylül 2022

Sheraton Grand Adana

Hacı Sabancı Bulvarı No 7, Adana 01220 Türkiye

☎: +90 322 237 17 17

Journal of Film Festival Studies
screenfest
Film Festivali Araştırmaları Dergisi

Journal of Film Festival Studies

screenfest

Film Festivali Araştırmaları Dergisi

FİLM FESTİVALİ SEMPOZYUMU

15-16 EYLÜL 2022

ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ

Sheraton Grand Adana



“Film Festivallerini Dönüştürmek:
Film Festivallerinin Sürdürülebilirliği”

“Transforming Film Festivals:
Sustainability of Film Festivals”



<http://www.screenfest.org>
infoscreenfest@gmail.com

<https://www.facebook.com/FilmFestivalSymposium/>

<https://www.instagram.com/filmfestivalsymposium/>

<https://twitter.com/filmfestivalsym>

BİRİNCİ GÜN | 15 EYLÜL 2022, PERŞEMBE

09:00-09:30 | HOŞGELDİNİZ & KAYIT

09:30-10:00 | AÇILIŞ KONUSMALARI

🗨️ 10:00-11:00 | DAVETLİ KONUŞMACI: SKADI LOIST (Film University Babelsberg Konrad Wolf/ Almanya) | Film Festivals as Sustainable Organizations: Film Culture between Labor, Gender and Ecology



Almanya, Potsdam'daki Babelsberg Konrad Wolf Film Üniversitesi'nde Görsel-İşitsel Medya Endüstrilerinde Prodüksiyon Kültürleri alanında profesördür ve film festivalleri, küresel sinema ve film sirkülasyonu, queer film kültürü, sürdürülebilirlik ve eşitlik, ekran endüstrilerinde çeşitlilik ve kapsayıcılık üzerine çalışmaktadır. Loist, "Film Circulation on the International Film Festival Network and the Impact on Global Film Culture" (2017-2022) araştırma projesinin yürütücüsü; aynı zamanda uluslararası araştırma projesi "GEP Analysis: Assessing, Understanding, and Modeling the Film Endüstrisinde Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Politikalarının (GEP) Etkisi" (DFG/ESRC/SSHRC 2021-2024). Skadi Loist, 2008 yılında Film Festivali Araştırma Ağı'nın (FFRN) kurucu ortağıdır. Uzun yıllar queer film festivallerinde çalışan Loist, NECSUS: European Journal of Media Studies'in Yayın Kurulu üyesidir.

🕒 11.00 - 11.15 | ARA

🗨️ 11.15 - 12.15 | I. OTURUM

Moderatör | Hasan Akbulut | İstanbul Üniversitesi

Sema ÇAKMAK | Goethe Üni. | Pembe Hayat Kuirfest: Film Festival Activism Between Social and Economic Sustainability

Onur AYTAÇ | Mersin Üni. | LGBTİ+ Belgeseller ile Film Festivalleri Arasındaki İlişki: Kekre ve Hayalimdeki Sahneler

Gülten TARANÇ & Berrak TARANÇ | Uluslararası Kadın Yönetmenler Festivali | Uluslararası Kadın Yönetmenler Festivali: Tematik Bir Festival Olarak Uluslararası ve Sürdürülebilir Olmak

🕒 12.15 - 13.30 | YEMEK

🗨️ 13:30 - 15:00 | II. OTURUM | FİLM FESTİVALLERİ YÖNETMENLERİ OTURUMU I

Moderatör | S. Serhat Serter | Anadolu Üniversitesi

Kerem AYAN | İstanbul Film Festivali

Ahmet BOYACIOĞLU | Antalya Altın Portakal Film Festivali

İnci DEMİRKOL | Ankara Film Festivali

İsmail TIMUÇİN | Adana Altın Koza Film Festivali

🕒 15:00 - 15:15 | ARA

🗨️ 15:15 - 16:45 | I. PANEL: ENGELSİZ FİMLER FESTİVALİ (EFF) ÜZERİNE/ İÇİN BİR ARAŞTIRMA TASARIMI

Moderatör | Ersan Ocak | TED Üniversitesi

Ersan OCAK & Sinem GÜRAVŞAR GÖKÇE | TED Üni. | EFF için Veri Temelli Araştırma Tasarımı ve Literatür Taraması

Kıvanç YALÇINER | Engelsiz Film Festivali | Bir Festivalci Olarak Araştırmanın Parçası Olmak

Nur AYALP & Cihat ÇAĞLAR | TED Üni. | Film Festivali ve Mekân Arakesitleri Duygu ONAY ÇÖKER | TED Üni. | Engelli Bireylerin Medyada Temsili

Berke ATASOY | TED Üni. | Engelsiz Film Festivali Katılımcı Deneyiminin Haritalanması

🕒 16:45-17:00 | ARA

🗨️ 17:00 - 18:00 | III. OTURUM | LOCARNO FİLM FESTİVALİ SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK POLİTİKALARI ÖZEL OTURUMU (ÇEVİRİMİÇİ)

Moderatör | Marijke de Valck | Utrecht Üniversitesi

Raphaël BRUNSCHWIG | Locarno Film Festival Managing Director



Raphaël Brunschwig, 2013 yılından beri Locarno Film Festivali'nde çalışmaktadır. Brunschwig, festivalin operasyonel ve finansal yönetiminden sorumludur. Festival bünyesinde insan kaynakları, kurumsal ilişkiler, pazarlama ve iletişim çalışmalarını yönetmektedir.

🕒 18:00-18:15 | ARA

🗨️ 18:15 - 19:30 | IV. OTURUM

Moderatör | Ali Karadoğan | Munzur Üniversitesi

Mustafa Fadıl SÖZEN | Akdeniz Üni. | Bir Vaka İncelemesi Olarak Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin Kimlik Savrulma Süreci Deneyimi

Cem PEKMAN | Kocaeli Üni. | Woody Allen'in Vizöründen Festival: Rifkin'in Festivali

Tunç YILDIRIM | Düzce Üni. | 1998-2021 Arasında Nantes Üç Kıta Film Festivali'nde Kasaba Nasıl Bir Pedagoji Aracına Dönüştürüldü?

Gülşenem GÜN | Galatasaray Üni. | Fransız Kültür Merkezi'nin Türkiye'de Sinema Kültürü'ne ve Film Festivalleri'ne Etkileri

🗨️ 19:30-20:30 | SEMPOZYUM RESEPSİYONU

Bu etkinlik Kültürel Miras Olarak Sinema için Diyalog: Sınırlar-Arası Diyalog Yoluyla Adana'da Sinemaların Somut Olmayan Kültürel Miras Olarak Kimliklendirilmesi, Tanınması ve Topluluk Temelli Envanterinin Çıkarılması (Adana Sinema Mirası) Projesi kapsamında gerçekleştirilecektir

İKİNCİ GÜN | 16 EYLÜL 2022, CUMA

🗨️ 09:00-10:15 | V. OTURUM

Moderatör | Emine Uçar İlbuğa | Akdeniz Üniversitesi

Ebru ÖZYURT | Maltepe Üni. | Bir Animasyon Film Festivalinin Anatomisi: Canlandırıcılar Uluslararası Film Festivali

Musa AK | Karabük Üni. | Dijital Dönemde Film Festivallerine Başvuru Sürecinin Değişmesi: Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali'nin Başvuru Süreci ve Film Seçim Pratikleri Üzerine Bir Değerlendirme

Uğurhan TOPÇUOĞLU | Kadir Has Üni. | Kendi Kavramlarını Yaratın Festival: !f İstanbul'un Twitter Kullanımı Üzerinden "If Ruhü" ve "If'çiler"e Bir Bakış

Dilar DİKEN YÜCEL | İnönü Üni. | Üniversite Film Festivallerinin Sürdürülebilirliği Noktasında Öğrenciler ile İşbirliği: 14. İnönü Üniversitesi Uluslararası Kısa Film Festivali Örneği

🕒 10:15--10:30 | ARA

🗨️ 10:30-11:30 | DAVETLİ KONUŞMACI: MARIJKE DE VALCK (Utrecht Üniversitesi, Hollanda) | Adapting Film Festivals to the Vulnerabilities and Risks of Climate Change and Environmental Challenges



Utrecht Üniversitesi Film ve Medya bölümünde Doçent öğretim üyesidir. Film ve Televizyon Kültürleri yüksek lisans programının ortak yöneticisidir. Araştırmaları ulusötesi medya kültürleri, medya endüstrileri ve sanat sinemasıyla ilgilidir. Film Festival Research Network'ün kurucu ortağıdır. NECSUS'taki festivalleri inceleyen bölümünün ortak editörlüğünü yapmakta ve film festivalleri konusunda birçok yayını bulunmaktadır.

🕒 11:30 - 11:45 | ARA

🗨️ 11:45 - 12:45 | VI. OTURUM

Moderatör | Senem Duruel Erkilic | Mersin Üniversitesi

İclal CAN GÜRBÜZ | Başkent Üni. | Perdenin Arkası: Festival Programı Oluşturmak

Ece VİTRİNEL | Galatasaray Üni. | Nedir Bu "Festival Filmi" Denen Garabet? İmkânsız Bir Tanım Üzerine Düşünceler

Lalehan ÖCAL | Yeditepe Üni. | Uluslararası Film Festivallerinin Umut Mekânı Olasılığı: Gezegeni Korumayı Hedefleyen Küçük Tematik Festivaller ile Ortak Bir Değerlendirme

🕒 12:45 - 14:00 | YEMEK ARASI