İBF Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi · ANADOLU ÜNİVERSİTESİ · ESKİŞEHİR FİLM FESTİVALİ

Journal of Film Festival Studies
screenfest
Film Festivali Araştırmaları Dergisi

5. FİLM FESTİVALLERİ SEMPOZYUMU

"Film Festivalleri Çalışmalarında Yöntem"

26 - 27 KASIM 2026
Anadolu Üniveristesi İletişim Bilimleri Fakültesi

Şener Şen Salonu
Yunus Emre Kampüsü, Eskişehir

23. Eskişehir Uluslararası Film Festivali



PROGRAM 26 KASIM PERŞEMBE

10:00 **Açılış konuşmaları**

10:30–11:45 **I. OTURUM**

Moderatör: Ufuk Küçükcan · Anadolu Üniversitesi

Murat Akser (Ulster University)
Yapay Zekâ Film Festivallerini Nasıl İncelemeli? Üretken Yapay Zekâ Çağında Algoritmik Sinema için Çok Katmanlı Bir Araştırma Tasarımı

Ferhat Zengin · Bahadır Kapır
(İstanbul Gelişim Üniversitesi – Marmara Üniversitesi)
Yapay Zekâ Temalı Film Festivallerinde Metodolojik Gerilimler: Türkiye Uluslararası Yapay Zekâ Film Festivali (TAIFF) Örneğinde Seçki ve Değerlendirme

Sercan Kule (Kahramanmaraş İstiklal Üniversitesi)
II. Türkiye Uluslararası Yapay Zekâ Film Festivali Uluslararası Animasyon Kategorisi Finalistlerinin Yansıtıcı Tematik Analizi

Burak Evrem Turp (Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)
Film Festivallerinin Üretken Yapay Zekâya Yönelik Kurumsal Yaklaşımları: Karşılaştırmalı Bir İnceleme

11:45–11:55 ARA

11:55–13:10 **II. OTURUM**

Moderatör: Mutlu Binark · Hacettepe Üniversitesi

Atifet Keleşoğlu (Anadolu Üniversitesi)
"Biz De Varız!": Festival Filmleri Bağlamında Müzede "Hasadın Hasadı"

Aslı Tekgül (Dokuz Eylül Üniversitesi)
İzmir Uluslararası Kadın Yönetmenler Festivali'nde Rakamlar Ne Gösteriyor? 10 Yıllık Verilere Dayanan Sinemada Kadınların Görünürlüğü

Gökhan Evecen (Akdeniz Üniversitesi)
Eşik Bekçilerini Oylamak: Filmfreeway'de Türkiye Merkezli Film Festivallerine Yönelik Geri Bildirimlerin Analizi

Berfin Tutucu (Marmara Üniversitesi)
KORK Uluslararası Korku Filmi Festivali: Türkiye'de Korku Sinemasının Festivalleşme ve Kurumsallaşma Süreci

13:10–14:30 YEMEK

26 KASIM — ÖĞLEDEN SONRA

14:30–15:30 **III. OTURUM**

Moderatör: Ece Vitrinel · Galatasaray Üniversitesi

Giorgio Ceccarelli (Ca' Foscari University of Venice · Jean Moulin University Lyon 3)
Between Ephemerality and Infrastructural Continuity: Reframing Methodologies for the Study of Chinese Film Festivals

Alberto Fabris (University of Udine)
Public Value and Cultural Accountability: A Hybrid Impact Assessment Framework for Film Festivals in Friuli Venezia Giulia (Italy)

Jay Hubert (University of Colorado Colorado Springs)
From Park City to the Front Range: A Practitioner-Embedded Inquiry into Sundance's Relocation and Regional Film Festival Ecosystems

15:30–15:40 ARA

15:40–16:50 **PANEL I**

Sinema Seyircisi Araştırmalarında Yöntem: 124K371 TÜBİTAK Projesi Örneğini Anlamak
Hakan Erkılıç (Mersin Üniversitesi) · Senem Duruel Erkılıç (Mersin Üniversitesi) · Hasan Akbulut (İstanbul Üniversitesi) · Melis Behlil (Kadir Has Üniversitesi) · Serhat Serter (Anadolu Üniversitesi) · Neşe Öztemir · Sena Öndün Sivas (İstanbul Bilgi Üniversitesi) · Erhan Türküm (Marmara Üniversitesi) · Bilal Çakay (Van 100. Yıl Üniversitesi)

16:50–17:00 ARA

17:00 · DAVETLİ KONUŞMACI

The Festival Ecosystem from Above: Global Dynamics, Interconnections and Networks

Aida Vallejo
University of the Basque Country EHU · Spain

Aida Vallejo, Bask Ülkesi Üniversitesi'nde (İspanya) doçent olarak görev yapmaktadır ve Madrid Özerk Üniversitesi'nden Sinema Tarihi alanında doktora derecesine sahiptir. Araştırmaları, film festivalleri ve yaratıcı belgesel üzerine odaklanmaktadır. Kültür endüstrileri üzerine yaptığı çalışmalarda disiplinlerarası bir yaklaşım benimseyen Vallejo, Medya Çalışmaları, Antropoloji, Sinema Tarihi ve Dijital Beşeri Bilimler alanlarından metodolojileri ve teorik çerçeveleri bir araya getirmektedir. Documentary Film Festivals Vol.1 ve Vol.2 ile Film Festivals and Anthropology adlı kitapların ortak editörlüğünü yapmış ve uluslararası akademik dergilerde çok sayıda makale yayımlamıştır. Bask festivallerine odaklanan iki araştırma projesinin baş araştırmacısıdır: ikerFESTS (Bask festival haritası) ve "Festivalde Karşılaşmalar" (San Sebastian Film Festivali'nin mekanlarına ilişkin sosyo-tarihsel bir analiz). NECS'in yönetim kurulu üyesi olan Vallejo, IASH'ta (Edinburgh Üniversitesi) araştırmacı, St Andrews Üniversitesi ve Glasgow Üniversitesi'nde (İskoçya), FAMU'da (Prag) ve Masaryk Üniversitesi'nde (Çek Cumhuriyeti), Orta Avrupa Üniversitesi'nde (Budapeşte) ve Aristoteles Üniversitesi'nde (Selanik, Yunanistan) misafir araştırmacı olarak görev yapmıştır. Zinebi ve San Sebastian Uluslararası Film Festivali'nin belgesel ortak yapım forumu ile Cine Invisible İnsan Hakları Film Festivali'nin (Bilbao) seçim komitelerinin üyesidir. Çeşitli uluslararası festivallerde jüri üyeliği yapmış, seminerler ve konuşmalar vermiş olup, Avrupa Film Akademisi Üniversite Ödülü'nün İspanya delegasyonunun koordinatörlüğünü üstlenmiştir. https://www.eufa.org/

Senem Duruel Erkılıç
Moderatör · Mersin Üniversitesi

Programın devamı: 27 Kasım · arka yüz

27 KASIM CUMA

10:00–11:15 **IV. OTURUM**

Moderatör: Zeynep Çetin Erus Marmara Üniversitesi

Özgür İpek
Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi
Tematik Bir Sinema Alanı Olarak Belgesel Film Festivalleri: Üretim, Dağıtım ve İzleyici ile Buluşma Pratikleri

Mehmet Emre Gül
Akdeniz Üniversitesi
Üretime Dayalı Bir Festival Modeli Olarak Akdeniz Film Yapım Festivali

Ahmet Batuhan Toğaç · Zeynep Çetin Erus
İstanbul Okan Üniversitesi · Marmara Üniversitesi
TRT'nin Film Endüstrilerindeki Uluslararası Ortak Yapımcılığı

Emre Ahmet Seçmen
Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi
Sinemada Türsel, Ulusal ve Üretimsel Melezleşme: İstanbul Film Festivali'nde "Yeni Bakışlar" Kategorisi ve Kategori Yapısının Dönüşümü

11:15–11:25 ARA

11:25–12:40 **V. OTURUM**

Moderatör: Barış Kılıç Anadolu Üniversitesi

Uğur Baloğlu
İstanbul Gelişim Üniversitesi
İdeolojik Mücadele Alanı Olarak Film Festivalleri: Berlinale 2026 ve Emin Alper

İhsan Koluaçık
Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi
Alternatif Sinema Üretimi ve Yarışma Kültürü Üzerine İdeolojik Bir Bakış: Hisar Kısa Film Yarışması

Mehmet Kızıklı · Elif Aslan
Hacettepe Üniversitesi · Bilkent Üniversitesi
Kültürel Özerkliğin Müzakeresi: İstanbul ve Antalya Film Festivallerinde Söylem ve Meşrulaştırma

S. Yankı Özcan
Başkent Üniversitesi
Film Festivali Araştırmalarında Dijital Kaynak Eleştirisi: Venedik Film Festivali'nin Kurumsal Dijital Kaynakları Üzerine Bir Vaka Çalışması

12:40–13:30 YEMEK

13:30–14:50 **DAVETLİ KONUŞMACI**

Audiences, and the Making of Film Communities At the Edges of the Circuit: Small Film Festivals,

María Paz Peirano Olate
University of Chile · Chile

María Paz Peirano Olate, Şili Üniversitesi'nde Sinema ve Kültür Çalışmaları profesörüdür; Birleşik Krallık'taki Kent Üniversitesi'nden Sosyal Antropoloji doktorasına sahiptir. Araştırmaları küçük film festivalleri, uluslararası film dolaşımı ve Güney Amerika'da izleyici kitleleri ile sinema kültürlerinin oluşumuna odaklanır. Film Festivals and Anthropology, Ingmar Bergman Out of Focus: Film Cultures and International Reception ve La vieja escuela: el rol del Cine Arte Normandie en la formación de audiencias kitaplarının ortak yazarıdır. Antwerp Üniversitesi'nde Marie Skłodowska-Curie Doktora Sonrası Araştırma Bursiyeri olarak Şili'de alternatif gösterim ağları ve kültürel diplomasi üzerine çalışmıştır. "Film Festivalleri: Şili Kültür Alanının Oluşumu ve Genişlemesi Deneyimleri" ile "Şili Sinema Seyircileri: Sinema Kültürü, Sinemaseverlik ve Eğitim" (Fondecyt 1211594) projelerinde baş araştırmacıdır. Kolombiya, Peru ve Şili'deki festivallerle iş birliği yaparak seyirci araştırmaları, arabuluculuk stratejileri ve festival geliştirme konularında danışmanlık verir; akademik araştırma ile mesleki uygulamalar arasında köprü kurar.

Moderatör: Melis Behlil · Kadir Has Üniversitesi

14:50–15:00 ARA

15:00–16:15 **VI. OTURUM**

Aysun Akıncı Anadolu Üniversitesi

Akın Tunç
Bağımsız Araştırmacı
Pula ve Saraybosna Film Festivallerinin Kimlik İnşası ve Kanon Oluşturma Süreçlerindeki Karşıt Rolleri

Onur Aytaç
Mersin Üniversitesi
İstanbul'da Mikro Yerel Yönetimler ve Sinema: Esenler ve Çatalca Film Festivalleri

Emrah Cevher
Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi
Bir Festivalin Kentsel Yankısı: 13. Antakya Uluslararası Film Festivaline Otoetnografik Bir Bakış

Murad Özdemir
Galatasaray Üniversitesi
Türkiye'de Belgesel Film Festivalleri: Duygulanımsal Emeğin Duyusal Etnografisi

16:15–16:25 **ARA**

16:25–17:40 **PANEL II**

Film Festivalleri Çalışmalarında Yöntem:
121K234 TÜBİTAK Projesi Örneği

Hakan Erkılıç (Mersin Üniversitesi), Senem Duruel Erkılıç (Mersin Üniversitesi), Emine Uçar İlbuğa, Ali Karadoğan (Munzur Üniversitesi), Serhat Serter (Anadolu Üniversitesi), Aydın Çam (Çukurova Üniversitesi)

Sempozyum Düzenleme Kurulu

Hakan Erkılıç Mersin Üniversitesi
Senem Duruel Erkılıç Mersin Üniversitesi
Emine Uçar İlbuğa Akdeniz Üniversitesi
Ali Karadoğan Munzur Üniversitesi
Serhat Serter Anadolu Üniversitesi
Aydın Çam Çukurova Üniversitesi

Anadolu Üniversitesi Organizasyon Komitesi

Barış Kılınç (Anadolu Üniversitesi)
Meltem Cemiloğlu (Anadolu Üniversitesi)
Serhat Serter Anadolu Üniversitesi
Sibel Turan Akan (Anadolu Üniversitesi)

Sekretarya

Neşe Öztemir · Selver Dikkol Akçay · Nil Yüce · Servet Can Dönmez

Simultane Çeviri

Numan Aydın (Anadolu Üniversitesi)
Doğukan Hazar Özçubuk (Anadolu Üniversitesi)

Destekleyen Kurumlar

Anadolu Üniversitesi
Eskişehir Uluslararası Film Festivali

Teşekkürler

Sempozyum Düzenleme Kurulu, işbirliği ve destekleri için Anadolu Üniversitesi'ne ve Eskişehir Uluslararası Film Festivali'ne teşekkür eder.

Tarih ve Mekan
26-27 Kasım 2026
Anadolu Üniveristesi İletişim Bilimleri Fakültesi
Şener Şen Salonu Yunus Emre Kampüsü Eskişehir

Journal of Film Festival Studies
screenfest
Film Festivali Araştırmaları Dergisi